

# Curriculum Vitae Europass



## Informazioni personali

Cognome / Nome **di Mauro Marco**  
Telefono 347.8424892  
E-mail mdimauro@unina.it  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 09.02.1977

## Settore professionale storia dell'arte / critica d'arte

### Esperienza professionale

In qualità di giornalista e critico d'arte ha collaborato:

- nov. 2007 – lug. 2014 al mensile d'arte contemporanea "Flash Art"
- dal 2000 al 2011 al quotidiano "Avanti!"
- nov. 2007 al mensile d'arte contemporanea "Tema Celeste"
- sett. 2006 – mag. 2007 al mensile d'arte contemporanea "Eklektika"
- luglio 2002 al mensile giapponese "Engine"
- anno 2002 al mensile "La Voce della Campania"
- lug. 1997 – dic. 1998 al settimanale "La Voce della Provincia"
- apr. 1997 – feb. 2000 al mensile "Lo Strillo"

da feb. 2008 ad oggi In qualità di perito, ha svolto centinaia di expertise su opere d'arte.

- dal 01/09/2015 docente di sostegno presso ITC "Forti" di Monsummano Terme (PT).
- 01/09/2014 – 31/08/15 docente di sostegno presso IPSSAR "F. Martini" di Montecatini (PT).
- 24/06/2014 – 24/06/2014 docente di Italiano presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
- 03/03/2014 – 30/05/2014 esperto PON "Scrittura giornalistica e creativa" presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
- 09/03/2012 – 09/05/2012 esperto PON "Grammatica e lettura" presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
- 07/01/2011 – 30/04/2011 esperto PON "L'italiano per comprendersi" presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
- 03/05/2010 – 15/06/2010 esperto PON "Scrittura giornalistica e creativa" presso SMS "D'Annunzio-Scotellaro" di Ottaviano (NA).
- 14/04/2010 – 09/04/2010 esperto PON "Tam Tam giornalino scolastico" presso 2° circolo didattico "Don Bosco" di Cardito (NA).
- 28/06/2010 – 16/07/2010 docente di Italiano presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
- dal 1° sett. 2010 docente di sostegno a tempo indeterminato presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
- a.s. 2009/2010 docente di Storia dell'Arte presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
- a.s. 2009/2010 docente di sostegno presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
- a.s. 2008/2009 docente di Italiano e Storia presso IPSSCT "G. Falcone" di Pozzuoli (NA).
- 10/04/2009 – 10/05/2009 contratto di collaborazione presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università Federico II di Napoli per attività di ricerca su: "La pittura napoletana del Seicento e Settecento nei centri minori della Campania attraverso le indagini archivistiche e delle fonti locali".
- a.s. 2008/2009 docente di sostegno presso IPSSAR "F. Martini" di Montecatini (PT).
- 2008 – 2009 collabora con Paparo Edizioni in attività di grafica e impaginazione con sistema Windows e Macintosh.
- a.s. 2008/2009 docente di Storia dell'Arte presso IPSSCT di Arzano (NA).
- a.s. 2007/2008 docente di Storia dell'Arte presso IPSSCT "G. Minzoni" di Giugliano (NA).
- a.s. 2007/2008 docente di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico di Aversa (CE).
- a.s. 2007/2008 docente di Materie letterarie presso IC "G. Galilei" di Gravellona Toce (VB).
- 27/01/2005 – 06/03/2008 **dottorato di ricerca** in Storia dell'Architettura presso la facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli (1° classificato al concorso con il punteggio di 96/100).
- apr. 2004 - apr. 2010 in qualità di **culture della materia**, collabora alle attività didattiche e di ricerca presso la cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università Federico II di Napoli, facoltà di Lettere e Filosofia.

## Istruzione e formazione

14/06/2016	consegue il diploma di perfezionamento in "Storia dell'arte moderna: elementi di didattica" presso il consorzio inter-universitario For.Com.
20/04/2011	consegue il diploma di perfezionamento in "L'insegnamento della storia dell'arte" presso il consorzio inter-universitario For.Com.
apr.-mag. 2011	frequenta il corso di aggiornamento AutoCAD Base presso IPIA "G. Marconi" di Giugliano (NA).
27/04/2010	consegue la patente europea del computer (ECDL).
10/04/2009	vince la selezione, mediante procedura di valutazione comparativa, per un contratto di collaborazione per prestazione occasionale al Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università Federico II di Napoli. L'incarico consiste in attività di ricerca su: "La pittura napoletana del Seicento e Settecento nei centri minori della Campania attraverso le indagini archivistiche e delle fonti locali".
13/02/2009	consegue il diploma di perfezionamento in "L'insegnamento dell'arte antica" presso il consorzio inter-universitario For.Com.
09/12/2008	consegue l'abilitazione SSIS nella classe AD02 (didattica di sostegno) presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli (vedi elenco esami sostenuti in allegato).
20/05/2008	consegue l'abilitazione SSIS nella classe A061 (Storia dell'Arte) con il punteggio di 79/80, presso la Seconda Università di Napoli (vedi elenco esami sostenuti in allegato).
06/03/2008	consegue il titolo di <b>dottore di ricerca</b> in Storia dell'Architettura con giudizio "buono", presso l'Università Federico II di Napoli.
05/02/2008	consegue, presso la Camera di Commercio di Napoli, l'abilitazione a <b>perito di pittura</b> napoletana dal Rinascimento fino ad oggi.
18/04/2007	sostiene <i>post lauream</i> l'esame di Glottodidattica (V. O.) presso l'Università degli Studi di Cassino.
24/01/2007	sostiene <i>post lauream</i> gli esami di Linguistica italiana 1, Linguistica italiana 2 e Storia della Lingua italiana presso l'Università degli Studi Federico II di Napoli.
29/11/2004	designato <b>cultore della materia</b> in Storia dell'Arte moderna, presso la facoltà di Lettere dell'Università Federico II di Napoli, su richiesta del prof. Vincenzo Pacelli.
21/02/2004	consegue la <b>laurea in Lettere moderne</b> con il voto di <b>110/110 e lode</b> , presso l'Università Federico II di Napoli. Tesi di laurea in Storia dell'Arte moderna dal titolo "Architettura militare borbonica tra il Borgo di Loreto ed il Rione di S. Erasmo", relatore prof.ssa Paola Santucci.
12/04/1999	consegue il titolo di <b>giornalista-pubblicista</b> presso l'Ordine dei giornalisti della Campania (tessera n. 088129).

## Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altra lingua **Inglese** : certificazione Trinity B2 conseguita il 12/06/2014

Competenze professionali possedute docente di Storia dell'Arte / docente di sostegno / giornalista / perito di pittura / critico d'arte

Capacità e competenze informatiche Elevate competenze informatiche, sviluppate mediante corsi di aggiornamento (AutoCAD base) e collaborazioni con Paparo Edizioni (programmi di grafica e impaginazione Macintosh).

Capacità e competenze sociali Ha curato e presentato decine di mostre a Napoli, Roma, Milano, Venezia, Firenze, Prato etc.

Altre capacità e competenze Elevate competenze di storia dell'arte e critica d'arte, acquisite sia mediante gli studi universitari, sia con l'assidua frequentazione di gallerie, laboratori di restauro e gallerie di antiquariato.

Patenti di guida Patente A e B

## Articoli pubblicati su quotidiani e riviste nazionali

Pubblica su quotidiani e riviste nazionali oltre 1000 articoli, in prevalenza recensioni di mostre d'arte moderna e contemporanea (le ultime **400** sono consultabili online su [www.marcodimauro.org](http://www.marcodimauro.org) ).

## Libri e saggi di ricerca pubblicati

- Marco di Mauro, *Inediti e considerazioni su Paolo de Matteis*, in «Valori Tattili», 9, 2017, pp. 104-113.
- Marco di Mauro, *Un contributo per Eugenio Viti*, in «Napoli Nobilissima», gen. 2017, pp. 78-79.
- Marco di Mauro, *La Scuola di Resina e i Macchiaioli*, catalogo della mostra presso il museo MACN, Monsummano Terme 2016.
- Marco di Mauro, *Montecatini e la Valdinievole. Analisi architettoniche e storico-artistiche*, I edizione, Roma 2015 (pp. 284); II edizione, Roma 2016 (pp. 334).
- Marco di Mauro, *Note su Filippo Vitale e sui pittori della sua cerchia*, in «Studi di storia dell'arte», n. 24, Todi 2014, pp. 175-176.
- Marco di Mauro, *Sistema Moda. Elementi di : 1. Chimica applicata ai tessuti 2. Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda 3. Tecnologie dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda 4. Tecnologie informatiche 5. Tecniche di pittura su tela / ad uso dei nuovi Istituti Tecnici e Professionali del Sistema Moda*, L'Espresso editore, Roma 2014 (pp. 132).
- Autore di 12 schede in *Estasi e passione. Le orme di Caravaggio nella Napoli del '600*, catalogo della mostra, Sapri 2014, pp. 38-39, 46-47, 52-53, 54-55, 56-57, 62-63, 64-65, 72-73, 78-79, 84-85, 86-87, 92-93.
- Marco di Mauro, *Le relazioni artistiche tra Napoli e il Giappone*, in «Rassegna Storica dei Comuni», 176-181, gen.-dic. 2013, pp. 158-160.
- Marco di Mauro, *Documenti*, in Vincenzo Pacelli e Gianluca Forgione (a cura di), *Caravaggio tra arte e scienza*, Napoli 2012, pp. 422-447.
- Marco di Mauro, *Gravellona Toce, Storia, Arte e Società*, BUK edizioni, Gravellona 2012 (pp. 86).
- Marco di Mauro, *Tre maestri dimenticati: Michelangelo Iannacci, Paolino Girgenti e Jacques Berger*, in «Napoli Nobilissima», gen. 2012, pp. 3-12.
- Marco di Mauro, *Un contributo su Carlo Mercurio e la sua bottega aversana*, in «Rassegna Storica dei Comuni», 162-163, sett.-dic. 2010, pp. 48-51.
- Marco di Mauro, *Ineditos y consideraciones sobre Paolo de Matteis, Giuseppe Simonelli, Lorenzo Ruggi y otros seguidores de Giordano*, in «Quintana», n. 10, 2011, pp. 207-225.
- Marco di Mauro, *Il fantasma di Luca Giordano a San Giorgio a Cremano*, in *Sulle tracce di Luca Giordano – seconda edizione*, catalogo della mostra internazionale d'arte contemporanea (San Giorgio a Cremano, 24 sett.-9 ott. 2011).
- Marco di Mauro, *L'eco di Luca Giordano nell'opera di Domenico Galletto*, in *Sulle tracce di Luca Giordano – seconda edizione*, catalogo della mostra internazionale d'arte contemporanea (San Giorgio a Cremano, 24 sett.-9 ott. 2011).
- Marco di Mauro, *Gravellona Toce, Storia, Arte, Archeologia*, L'Espresso editore, Roma 2011 (pp. 64).
- Marco di Mauro, *Nuova luce sulla bottega del Beinaschi*, in Vincenzo Pacelli e Francesco Petrucci (a cura di), *Giovan Battista Beinaschi. Un pittore barocco tra Roma e Napoli*, Roma 2011, pp. 219-228. All'interno dello stesso volume, cura una decina di schede.
- Marco di Mauro, *Echi di Giuliano da Maiano nel convento di S. Maria del Pozzo a Somma Vesuviana*, in «Summana», anno XXVII, n. 71 n.s., marzo 2011, pp. 74-76.
- Marco di Mauro e Gianluca Forgione, *San Gennaro. La storia e i luoghi*, Napoli 2011.
- Marco di Mauro, *Il patrimonio artistico della chiesa di S. Cesario a Cesa*, in «Rassegna Storica dei Comuni», n. 160-161, mag.-ago. 2010, pp. 50-58.
- Marco di Mauro, *In viaggio. La Campania. Proposte attributive, ricerche archivistiche e bibliografiche*, Paparo Edizioni, Napoli 2009 (pp. 544).
- Marco di Mauro, *Dove i Borbone andavano a caccia...*, in «Rassegna Storica dei Comuni», n. 150-151, sett.-dic. 2008, pp. 86-94.
- Marco di Mauro, *Gennaro dell'Aquila, ovvero il ruolo del progettista e delle maestranze a Napoli nella prima metà del '700*, in «Istituto Banco di Napoli Fondazione. Quaderni dell'Archivio Storico», Napoli 2007/2008, pp. 275-320.

Marco di Mauro, *Nuove acquisizioni documentarie su Théodore Davel, Pierre Robert Lanusse, Edgar Degas a Napoli e in Terra di Lavoro*, in «Rassegna Storica dei Comuni», n. 148-149, mag.-ago. 2008, pp. 49-66.

Marco di Mauro, *Palazzo Filomarino della Rocca*, in «Studi di storia dell'arte», n. 19, Todi 2008, pp. 207-232.

Cura la redazione del volume di Vincenzo Pacelli, *Giovan Francesco de Rosa detto Pacecco de Rosa (1607-1656)*, Napoli 2008. All'interno del volume firma il capitolo sulla fortuna critica del pittore (pp. 124-168) e le schede di 23 dipinti (pp. 273-274, 277-278, 286-291, 296-297, 300-302, 303-304, 330-331, 332-335, 336-337, 343-344, 352-354, 365-366).

Autore di 3 schede (pp. 38-39, 48-49, 58-59) in Guerrieri - Petrucci (a cura di), *Il Museo del Barocco Romano. Le Collezioni Ferrari, Laschena ed altre donazioni. Palazzo Chigi in Ariccia*, Roma 2008.

Autore di 2 schede (pp. 152, 176) in P. Leone de Castris (a cura di), *Il Museo Diocesano di Napoli*, Napoli 2008.

Autore di 3 capitoli in V. Pacelli (a cura di), *Oltre il tempo. Visita alla basilica di Santa Maria della Sanità*, Napoli 2008.

Marco di Mauro e Carlo Avilio (a cura di), *Le suggestioni dell'antico, la sfida del moderno*, catalogo della mostra in Santa Maria della Sanità, Napoli 2008.

Marco di Mauro, *Nuove acquisizioni sull'agro giuglianese*, in «Rassegna Storica dei Comuni», anno XXXIII, nn. 144-145, sett.-dic. 2007, pp. 7-21.

Marco di Mauro, *La giovane arte in Campania*, Guida editore, Napoli 2007 (pp. 150).

Marco di Mauro, *La Villa Paternò ora Faggella alla contrada di San Rocco a Napoli*, ed. CLEAN, Napoli 2007, con prefazione di P. Mascilli Migliorini (pp. 100).

Marco di Mauro, *Il Palazzo Terralavoro alla Sanità*, in «Studi di storia dell'arte», n. 17, Todi 2006, pp. 249-254.

Marco di Mauro, *A Melito di Napoli si cancella la storia*, in «Napoli Nobilissima», mag. 2006, pp. 123-5.

Marco di Mauro, *Il Serraglio delle Fiere al ponte della Maddalena*, in «Napoli Nobilissima», gen. 2005, pp. 146-151.

Marco di Mauro, *I Granili e la Casina cinese al ponte della Maddalena*, in «Napoli Nobilissima», dic. 2002, pp. 215-222.

Marco di Mauro, selezione di poesie arabe in Luca Sorbo (a cura di), *Segni di guerra, sguardi di pace*, Università degli Studi "L'Orientale", Napoli 2002.

Marco di Mauro, *Il casale di Case Puntellate*, centro di ricerca LUPT, Napoli 1997.

## Libri e saggi in corso di pubblicazione

Marco di Mauro, *La pittura sacra a Marcianise*, Marcianise 2017 (nella collana diretta da Donato Musone, *Splendori dell'Arte nel Mezzogiorno d'Italia*)

## Recensioni d'arte contemporanea su riviste di carattere internazionale

Massimo Pastore, in «Flash Art» n. 317, lug. 2014, p. 111

Vettor Pisani, in «Flash Art» n. 314, feb. 2014, p. 62

Ontani, Sciascia, Bickerton, ott. 2013, non pubblicato

Garcia Torres, Bayrle, Piscitelli, in «Flash Art» n. 312, ott.-nov. 2013, p. 84

Paul Harrison e John Wood, in «Flash Art» n. 311, lug.-set. 2013, p. 109

Cvijanovic, Essenhigh, Frank e Moix, in «Flash Art» n. 310, mag.-giu. 2013, p. 96

Marinella Senatore, in «Flash Art» n. 309, mar.-apr. 2013, p. 84

Rebecca Horn, in «Flash Art» n. 308, feb. 2013, p. 114

Pedraig Timoney, in «Flash Art» n. 308, feb. 2013, p. 120

Luca Pozzi, in «Flash Art online», 18 dic. 2012

Non vedi quello che credi di vedere, in «Flash Art» n. 305, ott. 2012, p. 96

Tino Stefanoni, in «Flash Art» n. 303, giu. 2012, p. 96

*Shozo Shimamoto*, in «Flash Art» n. 293, mag. 2011, p. 94  
*Kiluanji Kia Henda*, in «Flash Art» n. 290, feb. 2011, p. 106  
*Marco Fantini*, in «Flash Art online», 8 nov. 2010  
*Carl Andre*, in «Flash Art» n. 288, nov. 2010, p. 95  
*Ryan Mendoza*, in «Flash Art online», 21 mag. 2010  
*William Kentridge*, in «Flash Art» n. 283, mag. 2010, p. 95  
*Silvio Merlino*, in «Flash Art» n. 282, apr. 2010, p. 95  
*Ann Veronica Janssens*, in «Flash Art» n. 282, apr. 2010, p. 95  
*Marzia Migliora*, in «Flash Art» n. 281, mar. 2010, p. 85  
*Luoghi della piccola realtà*, in «Ekektika» n. 1, mar. 2007, p. 59  
*Franco Viola*, in «Flash Art» n. 280, feb. 2010, p. 128  
*Vassilis Patmois Karouk*, in «Flash Art» n. 280, feb. 2010, p. 131  
*Luca Francesconi*, in «Flash Art» n. 279, dic. 2009-gen. 2010, p. 101  
*Wondering where the ducks went*, in «Flash Art» n. 277, ago.-set. 2009, p. 121  
*Enrico Morsiani*, in «Flash Art» n. 276, giu.-lug. 2009, p. 122  
*Marco Raparelli*, in «Flash Art» n. 275, apr.-mag. 2009, p. 109  
*Y. Carrazana, R. Peraza, L. Carnero*, in «Flash Art» n. 273, dic. 2008-gen. 2009, p. 91  
*Wolfgang Laib*, in «Flash Art» n. 272, ott.-nov. 2008, p. 132  
*Gian Marco Montesano*, in «Flash Art» n. 271, ago.-set. 2008, p. 204  
*Anri Sala*, in «Flash Art» n. 271, ago.-set. 2008, p. 204 (ISSN 0015-3524)  
*Santiago Cucullu*, in «Flash Art» n. 268, feb.-mar. 2008, p. 145 (ISSN 0015-3524)  
*Clegg & Guttman*, in «Tema Celeste» n. 125, gen. 2008, p. 121 (ISSN 1128-6601)  
*Darren Almond*, in «Flash Art» n. 267, dic. 2007-gen. 2008, p. 130 (ISSN 0015-3524)  
*Alessandro Mendini a Napoli*, in «Engine» n. 22, Tokyo, lug. 2002, p. 91 (ISSN T1101997070782)

## Testi critici in cataloghi di mostre d'arte contemporanea

Scrive i testi critici per i cataloghi dei seguenti artisti: Marco Abbamondi, Richard Aber, Caterina Arciprete, Carmelo Arden Quin, Vincenzo Aulitto, Nidaa Badwan, Mirko Baricchi, Maria Anna Barretta, Gino Bionda, Carmine Boccia, Giacomo Bonciolini, Fabio Borrelli, Marisa Buffoni, Abramo Cantiello, Francesco Capasso, Salvio Capuano, Salvatore Chiariello, Stefano Ciannella, Antonio Ciraci, Robert Cook, Alfonso Coppola, Pasquale Coppola, Paola Cordischi, Daniela Dallavalle, Joe Davidson, Patrizio De Biase, Salvatore De Curtis, Gino De Dominicis, Pina Della Rossa, Bruno Delsoldato, Enrico De Maio, Prisco De Vivo, Pina Della Rossa, Mauro di Giorgio, Laddie John Dill, Nunzio Figliolini, Antonio Fomez, Omar Galliani, Massimiliano Galliani, Horacio Garcia Rossi, Ann Gooding, Mark Steven Greenfield, Claudio Infante, Daniela Karewicz, Vassilis Patmois Karouk, Antonius Kho, H.H. Lim, Roberto Mantellini, Giovanni Mangiacapra, Teresa Mangiacapra, Carlo Marcucci, Setyo Mardiyantoro, Gabriele Marino, Livio Marino, Alfred 'Milot' Mirashi, Adele Monaco, Vincenzo Montella, Daniela Morante, Andy Moses, Gramoz Mukja, Pasquale Musone, Fabrizio Naggi, Yasunari Nakagomi, Paolo Naldi, Domenico Napolitano, Andrea Neri, Laura Niola, Fujio Nishida, Vincenzo Palumbo, Peppe Pappa, Lorenzo Pari, Shin-Hye Park, Ruth Pastine, Gloria Pastore, Rosanna Pezzella, Gianni Pisani, Anna Pozzuoli, Stefania Presta, Jole Raimo, Yoella Razili, Liu Ren, Roberto Ripamonti, Chiara Rojo, Massimo Rufini, Roberto Sanchez, Amedeo Sanzone, Cory B. Savage, Romualdo Schiano, Valter Sentinelli, Artan Shabani, Sangeeta Singh, Amedeo Sanzone, Cory Savage, Marco Sodaro, Fabio Spataro, Sergio Spataro, Lucio Statti, Wang Tiwei, Davide Tito, TTozoi, Vittorio Vanacore, Igor Verrilli, Sandro Viglione, Liu Wei, Todd Williamson, Liu Yang, Oriano Zampieri.

Montecatini Terme, 10/12/2017

In fede

(Marco di Mauro)